



Guide d'impression

Afin d'assurer à votre livre une qualité optimale et d'éviter tout retard dans la production, assurez-vous que les fichiers que vous soumettez sont conformes aux directives suivantes.

Votre commande doit être soumise avec 2 fichiers:

- un fichier PDF des pages intérieures à la page ;
- un fichier PDF de la couverture assemblée.

Pour que vos fichiers soient imprimables

- Important : Le fichier de l'intérieur doit être enregistré à la page et surtout pas en "spread" ;
- Contrôlez bien que votre livre commence sur une page impaire (pour mémoire, les pages paires sont à gauche et les pages impaires à droite)
- Le format fermé de la couverture et celui de l'intérieur doivent être identiques ;
- Le fichier de la couverture doit comporter des fonds perdus ("*bleeds*") qui doivent mesurer au minimum 1/8" (3 mm) et des marques de coupe qui doivent impérativement être interrompues à 1/8" de leur intersection;
- NB : Les polices de caractères doivent être intégrées dans vos fichiers.

Pour obtenir la meilleure qualité

- Vos images doivent avoir une résolution de 300 dpi pour assurer à votre livre une qualité optimale. Notez qu'une résolution inférieure à 200 dpi donnera de mauvais résultats (images pixellisées) ;
- Toutes vos images doivent être enregistrées en CMJN et non en RVB, sans quoi vous constaterez à l'impression une différence entre les couleurs visibles sur votre écran et le résultat imprimé (*) ;
- Nous utilisons le profil couleur CMJN **U.S. Web Coated (SWOP) v2**;
- Vos textes doivent être des caractères et non des images ;
- S'il y a un code barre, il doit être en noir 100 % et surtout pas composé de plusieurs couleurs.

(*) Notez bien que votre écran doit intégrer le même profil de couleur que nos presses si vous voulez obtenir un rendu équivalent. Le calibrage de votre écran doit être revu régulièrement. Les écarts entre ce que vous voyez sur votre écran et le résultat imprimé provient toujours d'un défaut de calibrage d'écran. Et nous ne pourrions être tenus responsables d'un écart de rendu car nos presses sont calibrées quotidiennement.

Reliure allemande avec couverture recto seul

Votre fichier de couverture doit être assemblé en une seule pièce, la quatrième de couverture est à gauche, la première de couverture à droite et l'épine au centre.

Votre document doit mesurer :

- Dans le sens de la largeur
- Deux fois la largeur du livre fini + la largeur de l'épine + la valeur des fonds perdus de 1/8'' à droite et à gauche du montage ;
- Dans le sens de la hauteur la hauteur du livre au format fini + la valeur des fonds perdus de 1/8'' en haut et en bas de la couverture.

Pour la largeur de l'épine, vous pouvez vous référer à notre soumission ou à notre calculateur d'épine : <http://www.rapido-livres.com/calculatrice/>

Jetez un œil sur l'exemple de couverture joint à ce document :

- format 6x9 ;
- une épine de 1 pouce.

Le format de votre fichier prêt à imprimer devra mesurer 13,25 x 9,25 pouces. Attention ce n'est pas un gabarit, seulement un exemple afin de vous guider dans votre travail.

Reliure allemande avec couverture recto verso

Pour le verso de votre couverture, les remarques sont identiques que dans le paragraphe ci-dessus.

Pour le verso, la dimension est bien entendu identique. Mais sur la partie que vous souhaitez imprimer sur le verso, il faut impérativement respecter une valeur de retrait qui permet à la colle de bien pénétrer dans les fibres du papier jusque sur le mors collé.

L'épine doit par conséquent être blanche et il faut également prévoir une réserve supplémentaire de 4 mm de chaque côté de l'épine pour le mors collé. La zone blanche (sans aucune impression) doit donc mesurer au final la largeur de l'épine + 2 X 0.4 cm.

Exemple : Pour une épine d'un pouce, la réserve d'impression (totalement blanche) doit donc mesurer 1,3''.

Couverture avec des rabats

Les rabats sont des éléments très esthétiques qui sont disposés de chaque côté de la première et de la quatrième de couverture.

Ils mesurent couramment entre 2 et 3 pouces. Lors de la mise en place des rabats, votre graphiste devra augmenter la largeur de la couverture de 1/16'' (ou 1,5mm) dans la largeur car la couverture d'un livre avec des rabats doit toujours être légèrement plus grande que l'intérieur pour des raisons esthétiques.

Votre graphiste devra positionner la ligne du score du rabat au-dessus et en dessous de la couverture.

S'il y a une différence de couleur entre la couverture et le rabat, votre graphiste devra prolonger la largeur du bloc de la couverture de 3 mm au lieu de 1,5 mm.

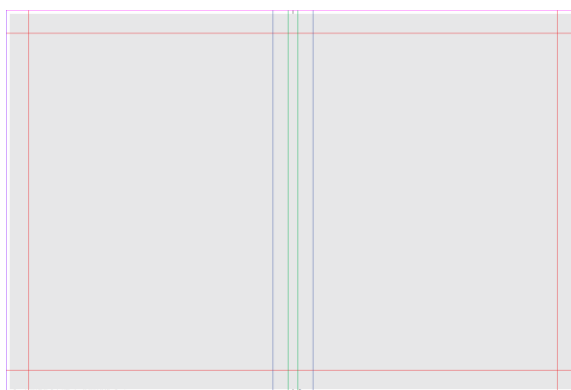
Couverture en reliure caisse

Les pages de couverture pour les livres de couverture rigide doivent être adaptées à un gabarit "*template*") personnalisé que nous générerons pour vous en fonction des dimensions de votre livre, du nombre de pages et du papier intérieur que vous avez choisi.

Si vous travaillez avec un graphiste, nous lui fournirons ce modèle dans les formats PDF et IDML.

Le modèle comprend trois lignes différentes:

- Les **lignes rouges** indiquent les limites du livre fini (tout ce qui ne se trouve pas dans ces lignes représente les fonds perdus) ;
- Les **lignes bleues** indiquent les dimensions des cartons avant et arrière ;
- Les **lignes vertes** indiquent la largeur de l'épine.



Pour toutes questions plus spécifiques, vous pouvez joindre Henri Dulac au h.dulac@rapido-livres.com



Gestion des transparences

Les outils Adobe de création graphique (Photoshop, Illustrator et InDesign) permettent de créer des effets de transparence intéressants que les graphistes peuvent avoir envie d'utiliser pour créer des effets visuels.

Toutefois, l'interprétation de toutes ces informations par les RIP d'impression peuvent produire des résultats qui ne seront pas conformes aux attentes des graphistes.

Pour l'éviter, il est impératif de procéder à la production d'une épreuve papier. C'est un service que nous offrons en produisant une épreuve en un seul exemplaire en 48/72 H. C'est la seule garantie à 100 % de contrôler le résultat esthétique.

D'autre part, nous pouvons vous donner quelques conseils qui faciliteront la réussite de vos créations graphiques lorsqu'elles comportent des effets de transparence :

- Ne jamais utiliser des couleurs Pantone, mais les transcrire en composante quadrichromique (nous recommandons de ne jamais utiliser plus de trois couleurs en superposition pour une qualité optimale) ;
- Produire des PDF x1a dans lesquels les effets de transparence auront été aplatis en une seule couche par couleur
- Utiliser l'option d'Aperçu de la surimpression dans InDesign

Impression à la demande, option Europe et/ou Etats-Unis

Pour que votre livre soit produit à la demande sur les presses de nos partenaires imprimeurs en Europe et aux Etats-Unis, vous devez respecter trois règles supplémentaires :

- Le fichier de votre couverture ne doit pas comporter d'impression au verso ;
- Le total de superposition d'encrage des fichiers de la couverture ne doit pas dépasser un total de 240 % ;
- Votre livre doit impérativement correspondre à l'un des formats ci-dessous.

4.000" x 6.000" (152mm x 102 mm)
4.000" x 7.000" (178mm x 102 mm)
4.250" x 7.000" (178mm x 108 mm)
4.370" x 7.000" (178mm x 111mm)
4.720" x 7.480" (190mm x 120mm)
5.000" x 8.000" (203mm x 127mm)
5.000" x 7.000" (178mm x 127mm)
5.060" x 7.810" (198mm x 129mm)
5.250" x 8.000" (203mm x 133mm)
5.500" x 8.500" (216mm x 140mm)
5.500" x 8.250" (210mm x 140mm)
5.830" x 8.270" (210mm x 148mm) A5
6.000" x 9.000" (229mm x 152mm)
6.140" x 9.210" (234mm x 156mm)
6.500" x 6.500" (165mm x 165mm)
6.625" x 10.250" (260mm x 168mm)
6.690" x 9.610" (244mm x 170mm)
7.000" x 10.000" (254mm x 178mm)
7.440" x 9.690" (246mm x 189mm)
7.500" x 9.250" (235mm x 191mm)
8.000" x 8.000" (203mm x 203mm)
8.000" x 10.000" (254mm x 203mm)
8.000" x 10.880" (276mm x 203mm)
8.250" x 11.000" (280mm x 210mm)
8.250" x 10.750" (273mm x 210 mm)
8.268" x 11.693" (297mm x 210mm) A4
8.500" x 9.000" (229mm x 216mm)
8.500" x 8.500" (216mm x 216mm)
8.500" x 11.000" (280mm x 216mm)
11.000" x 8.500" (216mm x 280mm)